

האוניברסיטה העברית בירושלים, החוג לתולדות האמנות
מרכז סכוליון למחקר רב-תחומי במדעי הרוח והיהדות

אמנות הפולחן ופולחן האמנות

הכנס השנתי העשירי של אימגו - העמותה הישראלית לתרבות חזותית בימי הביניים



יום חמישי, 16 במרץ, 2017

אודיטוריום ע"ש ברברה מנדל, בניין מנדל, קומה 4
האוניברסיטה העברית, הר הצופים

16:00-14:30 מושב שלישי

Chair: Elisheva Revel-Neher, The Hebrew University of Jerusalem

Assaf Pinkus, Tel Aviv University
Transformations in Wood: Between Sculpture and Painting in Late Medieval Devotional Objects in Germany

Orly Senior Niv, Tel Aviv University
The Re-use of Porphyry in the Liturgical Space - *Traditio or Renovatio*

Anastasia Keshman W., The Van Leer Jerusalem Institute

The Besançon Rose Altar - A Reminder from a Never Existed Past

Vardit Shotten-Hallel, The Hebrew University of Jerusalem and Israel Antiquities Authority
An Altar Conversion: From Atlit Castle to Church of All Hallows in London

17:00-16:30 הפסקת קפה

18:00-17:00 מושב סיום

Chair: Galit Noga-Banai, The Hebrew University of Jerusalem

Bissera V. Pentcheva, Stanford University
Glittering Eyes: Animation in the Byzantine Eikōn and the Western Imago

9:50-9:30 קבלת פנים

11:00-9:50 מושב פתיחה

יו"ר: שרית שלו-עיני, האוניברסיטה העברית בירושלים

ביאנקה קוחנל, האוניברסיטה העברית בירושלים
פסיפסי הקיר בכנסיית המולד בבית לחם – מניפסט צלבני

11:15-11:00 הפסקת קפה

13:15-11:15 מושב שני

יו"ר: קטרין קוג'מן-אפל, Westfälische Wilhelms-Universität, Münster

לוטס פינצ'ובר, האוניברסיטה העברית בירושלים
יש(ג) או איננו: פסלי ישו המת כאובייקט פולחני בימי הביניים

פנינה ארד, אוניברסיטת בן-גוריון בנגב
המרת המרחב וזיכרון תרבותי: כנסיית כל הקדושים בוויטנברג

מרגו סטרומדה-אוזן, אוניברסיטת בן-גוריון בנגב
"אחיה את מותו של אישי כל יום מחדש": איורי התפילה

למתים כמנוע זיכרון

צבי אורגד, אוניברסיטת בר-אילן

עיצוב כתובות של שירת מענה על קירות בתי כנסת בגרמניה
במאה השמונה-עשרה

14:15-13:15 הפסקת צהרים

14:30-14:15 אסיפת חברי אימגו

Archangel Michael, Tesoro di San Marco. Photo: Bissera V. Pentcheva